

VA'! SCOLPISCI!

***DOPO L'ECCEZIONALE SUCCESSO DELLA "PRIMA" ESECUZIONE
A CAVARZERE, L'OPERA MUSICALE COMPOSTA DAL M° RENZO
BANZATO RACCOGLIE ENTUSIASTICI CONSENSI ANCHE A CAORLE
E A CHIOGGIA***

L'opera è stata trasmessa da Telechiara il 27 dicembre e sarà replicata il 1 gennaio alle ore 16.15

La Cattedrale di S. Maria Assunta di Chioggia ha ospitato, lo scorso 23 dicembre, la 17^a edizione del Concerto di Natale: un'edizione speciale, quella di quest'anno, in quanto veniva portato per la prima volta nella città clodiense il maestoso oratorio per soli, doppio coro, voce recitante, organo e orchestra sinfonica "Va'! Scolpisci!" composto dal M° Renzo Banzato e dedicato al Crocifisso di Cavarzere, ispirato dalla contemplazione dell'artistico e glorioso Cristo di S. Domenico di Chioggia.

L'esecuzione dell'opera (che ha raccolto entusiastici consensi non solo a livello di pubblico ma anche a livello di critica) si è avvalsa della felice ed incisiva direzione dello stesso autore, che alla testa dell'Orchestra Sinfonica e Coro "T. Serafin", del Complesso Vocale SolEnsemble, del tenore Sergio Panajia, del basso Luca Gallo e del narratore Paolo Padoan, ha proposto un'interpretazione precisa e avvincente, che ha destato nel numerosissimo pubblico che ha letteralmente riempito il Duomo del Longhena un'attenzione viva, costante e palpabile: un interesse e una partecipazione che sono andati in "crescendo" lungo lo svolgimento dell'intero lavoro, dalle prime battute del Preludio iniziale sino alle maestose note del "Te Deum" conclusivo.

Ben centotrentacinque esecutori ben affiatati e la creatività artistica del M° Banzato (insegnante al Conservatorio di Trento) hanno creato i presupposti per la realizzazione di un autentico evento artistico e religioso, del quale si sono occupate anche le emittenti televisive Rete Veneta (che alla manifestazione ha dedicato un ampio servizio televisivo, corredato da un'intervista all'autore) e Telechiara, che ha mandato in onda l'esecuzione integrale dell'opera nella prima serata del 27 dicembre e che replicherà domenica 1 gennaio alle ore 16.15.

Significativo il commento dell'autore nei riguardi del lavoro: "L'oratorio nasce dall'affetto e dalla devozione verso il Crocifisso del Paneghetti, immagine che ci ha e mi ha accompagnato e guidato sin dagli anni dell'infanzia; sotto l'aspetto musicale si tratta di una composizione che si esprime in un linguaggio moderno, ma nel contempo rispettoso della tradizione e con lo sguardo rivolto agli stili delle diverse scuole storiche: dalla polifonia sacra e profana del '500 al severo contrappunto barocco, dai temi gregoriani all'impiego di melodie appartenenti al repertorio religioso popolare, dai caratteri del tardo romanticismo alle strutture ritmiche e armoniche più complesse proprie della musica contemporanea".

Tanto nella Cattedrale di Chioggia quanto nel Duomo di S. Stefano di Caorle (dove l'opera è stata eseguita il 19 dicembre) il numerosissimo pubblico che occupava ogni posto a sedere alla fine si è alzato in piedi per tributare calorosissimi applausi e ripetute richieste di "bis" a tutti gli esecutori e all'autore della composizione: una "standing ovation" sincera e carica di entusiasmo nei riguardi di un'opera destinata a testimoniare nel tempo la storia del Crocifisso.

Proprio per questo, grazie alla sensibilità della Fondazione della Comunità Clodiense e alla disponibilità della Regione Veneto, la composizione e l'esecuzione dell'oratorio saranno documentate attraverso la pubblicazione editoriale dell'intera partitura musicale e la registrazione audio su compact disc.

Numerose le autorità presenti all'esecuzione del 23 dicembre: il sindaco di Chioggia avv. Giuseppe Casson, il consigliere Carlo Alberto Tesserin in rappresentanza della Regione Veneto, il Vice Presidente della Fondazione della Comunità Clodiense Paolo Naccari affiancato dal consigliere Loredano Grande, il presidente della Pro Loco Marco Donadi, l'Arciprete del Duomo Mons. Busetto D. Angelo e molte altre autorità civili e religiose, tra cui il direttore del settimanale diocesano "Nuova Scintilla" mons. V. Tosello, mons. Pavan D. Umberto, mons. Mozzato D. Alfredo.

La serata, che è stata egregiamente presentata dal Prof. Paolo Fontolan, si è inoltre avvalsa della preziosa presenza di M. Crivellari che, con l'ausilio di G. Pivarò e V. Bolzon, ha curato le luci e gli aspetti tecnici della manifestazione.



Concerto di Chioggia (foto di RUGGERO DONAGGIO)