



Chiesa dell'SS.ma Trinità. Presentazione del libro e concerto

Momenti di preghiera nell'opera lirica



Presentato sabato 9 aprile, nella chiesa-pinacoteca della “SS.ma Trinità” il volume del prof. Paolo Padoan “Momenti di preghiera e di implorazione nell'opera lirica”. Dopo il saluto iniziale di mons. Giuliano Marangon, padrone di casa, è intervenuto il dr. Piergiorgio Penzo, rappresentante dell'associazione “Il Fondaco”, di cui ha esposto il programma e l'attività futura. Il numeroso pubblico presente ha seguito poi con attenzione ed interesse la relazione introduttiva del prof. Luciano Bellemo che, rifacendosi ai 150 anni dell'Unità d'Italia, ha posto in evidenza come anche la musica sia stata elemento di coesione nazionale ed ha fatto un excursus sulla evoluzione librettistica dalla nascita del melodramma ad oggi, citando in proposito anche alcuni aneddoti simpatici, sottolineando l'importanza di alcuni librettisti famosi (Metastasio, Lorenzo da Ponte), via via fino agli autori degli inizi

del novecento (con G. D'Annunzio e A. Boito).

In un successivo intervento il prof. Bellemo ha posto al Padoan alcune domande riguardanti anzitutto le motivazioni che lo hanno spinto alla interessante ed inconsueta ricerca. All'origine di questa stanno

indubbiamente - ha spiegato - la curiosità personale e la passione che lo hanno portato alla riscoperta e rivalutazione di circa 200 romanze-





con la liturgia e le cerimonie religiose, ciò a dimostrazione della presenza costante, anche nella lirica, di sentimenti di invocazione e ringraziamento a Dio.

Quanto alla seconda domanda inerente

alle difficoltà incontrate, il prof. Padoan ha spiegato che queste hanno riguardato soprattutto il reperimento del materiale: libretti, incisioni, ecc. Scopo dell'opera, infine, è soprattutto quello di passare dalla semplice lettura all'ascolto più approfondito e competente dei brani musicali.

Ha concluso l'incontro l'intervento sempre gradito e validissimo della soprano Cosetta Tosetti Perini, accompagnata al pianoforte dal marito Pietro, che ha proposto con molta espressività e convinzione brani di G. Verdi tratti da "I Lombardi alla prima Crociata", da "I due foscari", l'"Ave Maria" da "Otello" e "Pace mio Dio" da "La forza del destino", tutti collegati al volume.

Il volume del prof. Padoan, che così bene illustra e valorizza la presenza della preghiera nell'opera lirica, è corredato da una sessantina di fotografie e arricchito dalla prefazione del celebre baritono Renato Bruson. (G. Vianelli)

(Foto Donaggio)