

## PAOLO PADOAN

È nato e vive a Chioggia. Pur avendo conseguito la laurea in Scienze Naturali, elaborando la tesi in Biologia Marina con il ch.mo prof. Umberto D'Ancona, ed insegnato per 35 anni nelle Scuole statali, si è interessato sin da giovanissimo al melodramma e, specificatamente, ai cantanti lirici del Veneto.

Ha al suo attivo diversi articoli e pubblicazioni di carattere scientifico, fra cui *La Laguna Veneta: invito all'osservazione scientifica* (1970, 1971, 1980).

Studio della vocalità, ha collaborato e collabora tuttora con diverse riviste specializzate.

Ha pubblicato: *Chioggia e la musica* (1974); *Iris Adami Corradetti fra storia e critica* (1978, 1985); *Profili di cantanti lirici veneti* (1978); *Vittore Bellemo, sacerdote e musicista* (1978, con altri); *Enrico Caruso* (1982); *Beniamino Gigli* (1982); *I Taccheo: due secoli con la musica* (1984); *Veneto Lirico: i cantanti* (1985); *Toti Dal Monte* (1986); *La voce e l'arte di Aureliano Pertile* (1995, con allegati 8 CD); *La voce e l'arte di Iris Adami Corradetti* (1996, con allegato 1 CD), *La voce e l'arte di Hipolito Lazaro* (1996, con allegati 3 CD); *La voce e l'arte di Galliano Masini* (1997, con allegati 3 CD), *La lirica a Chioggia* (1997, con allegato 1 CD), *Il Teatro Comunale di Adria* (1997, con allegato 1 CD), *Elena Rizzieri* (2000, con allegato 1 CD), *Voci venete nel mondo: i cantanti lirici veneti nella storia dell'opera e del canto* (2001), *Omaggio al baritono Piero Biasini* (2003), *Agostino Ferrin – una voce della Saccisica* (2005, con allegato 1 CD), *Una vita per la musica: Lucia Danieli* (2006, con allegato 1 CD, in coppia con Franco Ferrari); *Giovanni Martinelli – un leone al Metropolitan* (2007, con Maurizio Tiberi, e allegati 2 CD), *Ezio Pinza – una leggenda che non tramonta* (2008, con Davide Zanellato).

Ha collaborato con Fabbri Editori per i due volumi di *Voci a confronto* della collana "Lirica" (Milano, 1988).

Ha partecipato in più occasioni a trasmissioni operistiche promosse dalla RAI nazionale. Ha trattato il tema: "Il contributo dei cantanti lirici veneti alla storia dell'opera e della vocalità" nel Convegno internazionale "Martinelli-Pertile, tradizione e continuità del canto in Veneto" tenutosi nell'aprile 1985 a Montagnana, dove, nel 1997, ha curato l'allestimento del Museo Civico "Martinelli-Pertile" presso il Castello di San Zeno e dove ha partecipato, quale membro della Giuria internazionale, alle prime tre edizioni del Concorso di canto (2003-05). Sempre nel 1997 ha curato la Mostra "Marcella Pobbe: 50 anni con la musica" nell'Odeo del Teatro Olimpico di Vicenza.

Ha tenuto e tiene corsi e conferenze di carattere musicale ed ha presentato più di seicento concerti e selezioni d'opera in numerose città.

Tiene lezioni di Guida all'ascolto dell'Opera lirica presso l'Università Popolare di Chioggia, di cui è stato preside per quasi vent'anni.

Nel 2005 ha ricevuto dal Sindaco di Chioggia un Attestato di Riconoscimento "per il contributo offerto alla conoscenza e alla divulgazione del patrimonio artistico della città" e nel 2009 gli è stato assegnato dal Rotary Club il Premio *Un lavoro, una vita* "per la sua professionalità, per l'instancabile attività didattica, per il profondo interesse allo studio e alla diffusione della cultura musicale".